

Free Style WALL

Free Style	12H6	12 X 8" Midranges + 6 Horn Tweeters
Free Style	16H8	16 X 8" Midranges + 8 Horn Tweeters

Αυτή η κατηγορία είναι για ιδιοκτήτες που του αρέσει να ακούνε μουσική υψηλής έντασης σε συχνότητες υψηλότερες από 100Hz.

Κανόνες για όλες τις Free Style WALL κατηγορίες:

Επιτρέπονται μόνο μικροί σε μέγεθος ενισχυτές κάτω από τα καθίσματα και αυστηρά χωρίς να ξεπερνούν τα όρια του σιδερένιου οδηγού των καθισμάτων. Οτιδήποτε εξέρχεται από τα παραπάνω όρια (καλώδια ,gca κτλ) επιφέρει **ποινή -20db**. Τα καθίσματα πρέπει να λειτουργούν ανεμπόδιστα.

- Τα αυτοκίνητα με τοίχο μπορούν να διαγωνιστούν, **MONO** σε αυτές τις κατηγορίες.
- Επιτρέπονται μεγάφωνα και στο ταμπλό και στις πόρτες.
- Οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να συμμετάσχουν σε πολλές κατηγορίες wall τηρώντας τους εκάστοτε κανονισμούς , αρκεί να μην αλλάζουν κούτες, μεγάφωνα, ενισχυτές και door panel.
- **Επιτρέπεται το πάτωμα μεγάλωνων.** Τρύπες χωρίς τάπες σε door panel επιφέρει **ποινή -10db**.
- Σε όλες τις κατηγορίες φωνών που έχουν και ταμπλό (**T**) η κατασκευή του θα πρέπει να ακολουθεί τις διαστάσεις του εργοστασιακού ταμπλό κατά μήκος και κατά πλάτος. (με ανοχή 3 cm που αξιολογείται από τον κριτή).
- Απαγορεύεται η τοποθέτηση μεγάλωνων mid/horn στις μπροστινές κολώνες, στο τιμόνι, στα όργανα, στο πάτωμα, στον ουρανό και στα μπροστινά καθίσματα.
- Το μέγιστο ύψος των πάνελ στις πόρτες είναι **10cm πάνω από τη γλίστρα**.
- **ΠΑΡΑΒΑΣΗ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΕΠΙΦΕΡΕΙ ΜΗΔΕΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΜΕΤΡΗΣΗΣ.** (μετρείται ανεπίσημα αλλά μηδενίζεται στα αποτελέσματα του αγώνα και δεν λαμβάνει έπαθλο), όμως ισχύει η συμμετοχή για τους τελικούς εφόσον λυθεί το πρόβλημα.
- Το πάχος των door panels-μεγαφώνων στις πόρτες δεν μπορεί να ξεπερνά τα 15cm από το μέσον της γλίστρας του παραθύρου.
- **ΠΑΡΑΒΑΣΗ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΕΠΙΦΕΡΕΙ ΜΗΔΕΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΜΕΤΡΗΣΗΣ.** (μετρείται ανεπίσημα αλλά μηδενίζεται στα αποτελέσματα του αγώνα και δεν λαμβάνει έπαθλο), όμως ισχύει η συμμετοχή για τους τελικούς εφόσον λυθεί το πρόβλημα.
- Οι κατασκευές στο ταμπλό μαζί με τα μεγάφωνα, έχουν μέγιστο επιτρεπτό ύψος, τα 15cm από την γλίστρα της πλαϊνής πόρτας.

ΠΑΡΑΒΑΣΗ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΕΠΙΦΕΡΕΙ ΜΗΔΕΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΜΕΤΡΗΣΗΣ. (μετρείται ανεπίσημα αλλά μηδενίζεται στα αποτελέσματα του αγώνα και δεν λαμβάνει έπαθλο), όμως ισχύει η συμμετοχή για τους τελικούς εφόσον λυθεί το πρόβλημα.

Τα Subwoofer θα πρέπει να είναι “κλειστά” κατά τη διάρκεια των μετρήσεων. (είτε από την πηγή, είτε με αφαίρεση των rca από τους ενισχυτές των subwoofer και βραχυκυκλωτήρες)

Αλλιώς η ποιινή θα είναι **-40 βαθμοί**. Στην περίπτωση υποψίας των κριτών για παράβαση χρήσης subwoofer, ελέγχεται ξανά το όχημα (με γεννήτρια στην έξοδο ή άλλο τρόπο) και επαναλαμβάνεται η μέτρηση.

- Απαγορεύονται ηχεία πάνω σε κούτες πίσω από τις μπροστινές πόρτες και πίσω από τα μπροστινά καθίσματα.
- Το μέγιστο μέγεθος κόρνας ορίζεται από τον **ΠΙΝΑΚΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΚΟΡΝΑΣ (εξωτερικές διαστάσεις)** παρακάτω.

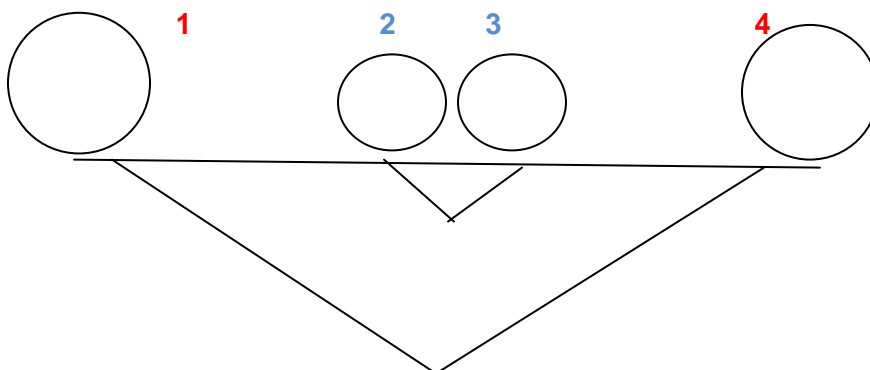
ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΚΟΡΝΑΣ- TWEETER

Όλα τα εγκατεστημένα και συνδεδεμένα μεγάφωνα θα υπολογίζονται όπως φαίνεται στον παρακάτω πίνακα
Ορίζεται ότι (11cm x 11cm) θεωρείται μια κόρνα. Αφού δεν έχουν όλοι (11cm x 11cm) κόρνα χρησιμοποιούμε τον παρακάτω πίνακα αντιστοιχιών για να χωρίσουμε τις αναλογίες και τις κατηγορίες.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΚΟΡΝΑΣ- TWEETER					
Size ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	2 Horn	4 Horn	6 Horn	8 Horn	10 Horn
TW 40mm	6	12	18	24	30
TW 65mm	4	8	12	16	20
11x11 HORN	2	4	6	8	10
15X15 HORN	1	2	3	4	5
20X20 HORN	0	1	2	3	4

- **Ισομετρία:** όσα οχτάντσα και κόρνες είναι εγκατεστημένα αριστερά, ισόποσα και ίδια, πρέπει να είναι εγκατεστημένα και δεξιά. Κέντρο νοείται η μέση του ταμπλό στη θέση του καθρέφτη.
Όταν δεν υπάρχει ισομετρία η ποιινή **είναι - 20 βαθμοί**.

- Συμμετρίες είναι οι **1-4** & **2-3**



- Όσοι συμμετέχουν στην **Free Style wall** μπορούν να συμμετέχουν στην **King of Voice wall** και το αντίθετο αρκεί να τηρούνται οι κανονισμοί **και των δύο** κατηγοριών.
- Στην περίπτωση **αφαίρεσης μεγάλφων**, τα μεγάλφωνα που μένουν βιδωμένα πρέπει να είναι **συμμετρικά και ισομετρικά**.

ΤΡΟΠΟΣ ΜΕΤΡΗΣΗΣ:

- **Μέτρηση με κλειστές πόρτες:** προσθέτουμε την μεγαλύτερη σε κάθε σειρά.
Σειρά Α : (100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz)
Σειρά Β : (630Hz, 800Hz, 1KHz, 1K25Hz, 1K6Hz, 2KHz, 2K5Hz, 3K15Hz)
Σειρά C : (4KHz, 5KHz, 6K3Hz, 8KHz, 10KHz, 12K5Hz, 16KHz, 20KHz)

ΠΡΟΣΟΧΗ: ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΧΡΗΣΗ ΙΣΟΣΤΑΘΜΙΣΤΩΝ-EQUALISERS ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΠΡΟΡΥΘΜΙΖΟΝΤΑΙ. ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΚΑΜΙΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ-ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ. (ΔΕΝ "ΠΑΙΖΟΥΜΕ" ΜΕ ΤΟ EQUALISER ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΡΗΣΗΣ. "ΠΑΙΖΟΥΜΕ" ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΟ VOLUME ΤΗΣ ΠΗΓΗΣ) Η ΜΕΤΡΗΣΗ ΘΑ ΕΠΙΒΛΕΠΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΡΙΤΗ Ή ΤΟΝ ΒΟΗΘΟ ΚΡΙΤΗ. **ΠΑΡΑΒΑΣΗ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΕΠΙΦΕΡΕΙ ΜΗΔΕΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΜΕΤΡΗΣΗΣ.** (μετριέται ανεπίσημα αλλά μηδενίζεται στα αποτελέσματα του αγώνα και δεν λαμβάνει έπαιθλο), όμως ισχύει η συμμετοχή για τους τελικούς εφόσον λυθεί το πρόβλημα.

Διαδικασία αξιολόγησης:

1) Έλεγχος εγκατάστασης σύμφωνα με τον πίνακα **check point**.

2) Καθαριότητα (0 ή - 10db)

Δεν χρειάζεται να είναι τέλειο, αλλά καθαρό.

3)Τελειωμένη εργασία (0 ή - 10db)

Όλες οι κατασκευές πρέπει να είναι τελειωμένες σωστά και όχι πρόχειρα ή υπό κατασκευή.

Έστω και μία κατασκευή που δεν είναι "τελειωμένη εργασία" επιφέρει **ποινή - 10db**.

Το ντύσιμο με ταινία αλουμινίου, χαρτοταινία, ακουμπισμένες μοκέτες, πρόχειρες πολυεστερικές κατασκευές βαμμένες με spray κτλ. δεν θεωρείται τελειωμένη εργασία. Η ταινία αλουμινίου δεν επιτρέπεται για το κλείσιμο διόδων (πχ αεραγωγούς, τζάμια) εκτός από την κατηγορία EXTREME. Τα μονωτικά δεν είναι τελειωμένη εργασία, εκτός από τις KING & EXTREME.

- Τρύπες χωρίς τάπες σε door panel επιφέρει **ποινή -10db**.

4) Στερέωση (0 ή -10db)

Όλα τα μέρη του συστήματος πρέπει να είναι σωστά στερεωμένα (όχι με σκρατς) Έστω και ένα κομμάτι του συστήματος να μην είναι στερεωμένο, επιφέρει **ποινή - 10db**. Εξαιρούνται οι πηγές. Καθίσματα και άλλα τα μέρη του οχήματος πρέπει να είναι πάντα βιδωμένα και στερεωμένα.

Αντιστοιχίες μεγαφώνων

Όλα τα εγκατεστημένα και συνδεδεμένα μεγάφωνα θα υπολογίζονται όπως φαίνεται στον παρακάτω πίνακα

Ορίζεται ότι ένα μεγάφωνο (25 cm / 10in.) θεωρείται ένα woofer. Αφού δεν έχουν όλοι 10in. woofer, χρησιμοποιούμε τον παρακάτω πίνακα αντιστοιχιών για να χωρίσουμε τις κλάσεις.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΑΡΙΘΜΟΥ WOOFER									
SIZE	1 Woofer	2 Woofers	3 Woofers	4 Woofers	5 Woofers	6 Woofers	7 Woofers	8 Woofers	16 Woofers
6,5"	2	4	6	8	10	12	14	16	32
8" **	1	3	4	6	7	9	10	12	24
10"	1	2	3	4	5	6	7	8	16
12"	-	1	1	2	2	3	3	4	8
15"	-	-	1	1	1	2	2	2	5
18"	-	-	-	1	1	1	1	2	4
21"	-	-	-	-	-	-	-	1	2
33"	-	-	-	-	-	-	-	-	1
**3x 6.5inch = 2x 8inch									

ΠΙΝΑΚΑΣ check point.

Έχω Διαβάσει τους "ΓΕΝΙΚΟΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ" της Emma Hellas καθώς και τους παραπάνω κανονισμούς και Αποδέχομαι τους ΟΡΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Ναι Όχι

Η κατασκευή του ταμπλό ακολουθεί τις διαστάσεις του εργοστασιακού ταμπλό κατά μήκος και κατά πλάτος. (με ανοχή 3 cm που αξιολογείται από τον κριτή)?

Ναι Όχι

Το μέγιστο ύψος των πάνελ στις πόρτες, είναι ως **10cm** πάνω από τη γλίστρα?

Ναι Όχι

Αν συμμετέχω σε 2 κατηγορίες πχ FREE STYLE και KING OF VOICE, τηρούνται οι κανονισμοί και των 2 κατηγοριών?

Ναι Όχι

Οι κατασκευές στο ταμπλό μαζί με τα μεγάφωνα, έχουν μέγιστο επιτρεπτό ύψος, τα 15cm από την γλίστρα της πλαϊνής πόρτας?

Ναι Όχι

Τηρούνται οι κανόνες της "τελειωμένης εργασίας" και της "στερέωσης"?

Ναι Όχι

Τηρούνται οι κανόνες ισομετρίας και ισονομίας?

Ναι Όχι

Όλος ο Χώρος των Επιβατών Φαίνεται και είναι Εργοστασιακός ?
(ΕΞΑΙΡΟΥΝΤΑΙ ΤΑ DOOR PANEL)

Ναι Όχι